CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7518**

Cine **COSMOS U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 7 de noviembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

DOS VECES EN LA VIDA

(*Twice in a Lifetime*, Estados Unidos-1985)

Dirección: BUD YORKIN. *Guión:* Colin Welland. *Dirección de fotografía:* Nick McLean. *Diseño del film*: William J. Creber. *Música original:* Pat Metheny. *Montaje:* Robert C. Jones. *Mezcla de sonido*: Joseph A. Ippolito. *Decorados*: Antony Mondello. *Vestuario*: Bernie Pollack. *Elenco*: Gene Hackman (Harry MacKenzie), Ann-Margret (Audrey Minelli), Ellen Burstyn (Kate MacKenzie), Amy Madigan (Sunny), Ally Sheedy (Helen), Stephen Lang (Keith), Darrell Larson (Jerry), Brian Dennehy (Nick), Chris Parker (Tim), Rachel Street (Joanne), Kevin Bleyer (Chris), Micole Mercurio (Betty), Doris Hugo Drewien (Millie), Lee Corrigan (Milos), Ralph Steadman (Mike), Rod Pilloud (Mick), Art Cahn (Nikos), Anne Ludlum (Susie), Evelyn Perdue (Lucy), Gayle Bellows (Jean), Kit Harris (Dolores), George Catalano (Shoe Repairman), Tawnya Pettiford-Wates, Mary Ewald, Daniel C. Mahar, Sharon Collar, Gary Kowalski, Keith Nicholai, Ken Clark, Audrey Flod, Loretta Adair, Eileen Cornwell, Mary Thielen, Denise Aiumu, Junior Barber, Schae Harrison. *Producción*: Bud Yorkin. *Producción ejecutiva*: David Salven, David Yorkin. *Productoras*: Samuel Bud Yorkin Productions. *Duración*: 111'.

El Film

Un tipo cincuentón, casado y con tres hijos -dos mujeres y un hombre-, es medianamente feliz, aunque no acaba de encontrarse satisfecho con su vida, de algún modo el matrimonio está instalado en la rutina, se ha perdido la ilusión. Una noche en que celebra su cumpleaños y su esposa dice estar cansada, recala en un bar con sus amigos, y la atractiva mujer que atiende la barra le hace tilín; para su sorpresa, también ella, viuda, empieza a sentir algo hacia él, con lo que la vida familiar tal y como era hasta ahora corre serio peligro de desmoronarse.
Muy interesante drama sobre personas corrientes que se dejan ganar por la mediocridad en sus vidas. Incide en las razones por las que pueden abrirse grietas en la vida familiar, pero también viene a ser una justificación del divorcio y de las segundas oportunidades para encontrar el amor y rehacer la vida. Cuenta con un estupendo reparto, donde Amy Madigan, que encarna a una hija perpetuamente enfadada, logró la nominación al Oscar.

(Sinopsis extraída de www.decine21.com)

Gene Hackman nació en San Bernadino, California, hijo de Eugene Ezra Hackman, editor de un periódico y Lyda Hackman; tiene un hermano, Richard, doce años menor que él. Sus padres se divorciaron cuando era aún niño (en 1943), por lo que vivió en diversos lugares hasta que se instaló finalmente en casa de su abuela, Beatrice, en Danville (Illinois).
A los dieciséis años abandonó sus estudios para alistarse en la marina; llegaría a convertirse en operador de radio. Pasada su etapa militar, ingresa en la Universidad de Illinois para estudiar periodismo y producción televisiva. Tras haber estudiado drama en Pasadena (donde tuvo como compañero a Dustin Hoffman) y con treinta años de edad, comienza a dedicarse a la interpretación.

Participó en series televisivas como **FBI**, **Route 66**, **Naked City** y **Los invasores**.
Después de algún tiempo, y tras la accidental muerte de su madre en 1962 en un incendio, volvió a Nueva York, donde estudió con George Morrison y actuó en varios teatros de menor relieve, hasta que en 1964 recibió su primera oferta para actuar en un teatro de Broadway, la zona teatral más prestigiosa de Nueva York. El éxito que cosechó le abrió las puertas del cine. En 1964 debuta en la gran pantalla con **Lilith** (1964), junto a Warren Beatty. Luego le lloverían ofertas de trabajo.
Gene ha demostrado ser de los más carismáticos y versátiles actores de su generación. Ha ganado dos premios Oscar, uno como mejor actor en 1971 por su papel de Jimmy Doyle en **Contacto en Francia** (*The French Connection*) y como mejor actor secundario en 1993 por **Los imperdonables** de Clint Eastwood. Además ha estado nominado tres veces más, una como mejor actor por **Mississippi en llamas** en 1989 y como mejor actor de reparto por **I never sang for my father** (1970) y **Bonnie y Clyde** (1967). Luego de esta película, su carrera se afianzó, y sus trabajos para el cine continuaron en una línea ininterrumpida.
En el film **La aventura del Poseidón** (1972) de Ronald Neame, Hackman consolidó su sitial como un actor de carácter al interpretar proverbialmente al reverendo Scott que sacrifica su vida en pos de unos desesperados pasajeros, recibiendo muy buenas críticas de la prensa especializada; también en ese año protagonizó, junto a Al Pacino el film **Perros de paja** de Jerry Schatzberg. Más tarde, en 1974 actuó también como protagonista en la exitosa película de Francis Ford Coppola **La conversación**, junto a Harrison Ford; ese mismo año hizo una aparición en la película **El joven Frankenstein** de Mel Brooks, dando vida a un ciego ermitaño. Durante esos años participó en muchas otras películas, incluída la secuela de **Contacto en Francia**, **Contacto en Francia II**, y en 1978 encarnó al villano Lex Luthor en **Superman**, protagonizada por Christopher Reeve, realizando una genial interpretación del personaje.
A pesar de tener una apariencia común, Hackman confiere a sus papeles un estilo muy personal y de gran credibilidad. Tras la década de los 70, Hackman continuó con su carrera cinematográfica, se destacan de esos años, dos de las secuelas de Superman; **Superman II** y **Superman IV**, **Rojos** (1981), dirigida por su amigo y compañero Warren Beatty, en la que sólo realiza una pequeña intervención, **Bajo el fuego** (1983) de Roger Spottiswoode, **Hoosiers: más que ídolos** (1986) de David Anspaugh, **Otra mujer** (1987) de Woody Allen, **Bat 21** (1988); y **Mississippi en llamas** (1989) de Alan Parker, película por la que estuvo nuevamente nominado al Oscar como Mejor actor.
Hacia finales de los 80, Hackman se había convertido en un gran actor, muy respetado por la profesión y por el público. Fue alternando papeles secundarios con papeles principales, e incluso apariciones cortas, escogiendo siempre los guiones cuidadosamente. Su carrera estaba ya afianzada. En 1990 tuvo que someterse a una intervención de corazón por una afección cardíaca, de la que se recuperó satisfactoriamente, aunque esta dolencia le mantuvo alejado de su trabajo durante casi dos años.
En 1993 volvió a las pantallas interviniendo en la película **La emboscada** de Sidney Pollack, junto a Tom Cruise. En 1995, interpretó a John Herodes, en el film **Rápida y mortal** con Sharon Stone; en el mismo año, encarnó al Capitán Frank Ramsey en la película **Marea roja** con Denzel Washington.
En 1996 incursionó en la comedia al representar a un político conservador en **Una jaula de grillos**, junto a Robin Williams y Nathan Lane; volvió a ponerse bajo la dirección de Clint Eastwood en 1997, en la película **Poder absoluto**. En 1998 trabajó con Paul Newman en el film **Al caer la noche**, ese mismo año intervino en la película **Enemigo público** junto a Will Smith; y fue la voz del General Mandible, en la película animada **Antz**.
Después de tantos años dedicado a la interpretación, Hackman quiso probar otro tipo de actividad y escribió una novela, junto con el submarinista Daniel Lenihan, que fue publicada en 1999, titulada *Wake of the Perdido Star*, año en el que no intervino en ninguna película, en 2004 se publicó una segunda novela del actor, titulada *Justice for None*, y más recientemente, la titulada *Escape From Andersonville*. Hackman también pinta, pilota aviones y participa en carreras de coches. Además, es un ávido coleccionista de cine.
Tras la década de los 90, apareció en varias películas más, como: **Bajo sospecha** (2000), con Morgan Freeman; **Equipo a la fuerza** (2000), con Keanu Reeves; **El último golpe** (2001), con Danny DeVito; **Los excéntricos Tenenbaums** (2001), con Ben Stiller y Gwyneth Paltrow; **Tras las líneas enemigas** (2001), con Owen Wilson; **El jurado** (2003), con Dustin Hoffman; y

Bienvenido a Mooseport (2004), siendo ésta la última película en la que ha participado. A lo largo de 40 años ha interpretado personajes muy diversos, todos ellos de forma convincente. Durante todos estos años ha trabajado también en la televisión y en el teatro.
En lo que se refiere a su vida privada, Hackman se ha casado dos veces. Su primer matrimonio (con Fay Maltese) duró 30 años (desde 1956 hasta 1986) y terminó en divorcio. De este matrimonio Hackman tiene tres hijos (Christopher Allen, Elizabeth Jean y Leslie Anne). En 1991 se casó de nuevo, con Betsy Arakawa. Ha vivido con su segunda esposa en Los Ángeles y actualmente viven en Santa Fé, Nuevo México.

(Biografía extraída de www.biografias.es)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas